



Colloque en modalité hybride
organisé dans le cadre du
projet européen *WISE*



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XIX^e-XX^e siècles



Funded by
the European Union



Société des études mongoles et sibériennes



Imaginaires des reines des steppes dans l'histoire, les littératures et les arts. Regards croisés entre Orient et Occident

Paris, 21-22 mars 2024

En présentiel :

Maison de la Recherche
de l'Université Sorbonne Nouvelle
4 rue des Irlandais, 75005 Paris

En ligne (GoogleMeet) :

Demander le lien à benedetta.debonis2@gmail.com

Organisation :

Benedetta De Bonis (Sorbonne Nouvelle/Thalim)

Comité scientifique :

Isabelle Charleux (GSRL)
Benedetta De Bonis (Sorbonne Nouvelle/Thalim)
Sarga Moussa (CNRS/Thalim)



Plus d'infos : <https://wisehorizoneurope.com>





RÉSUMÉ

L'Orient a joué un rôle primordial dans le processus de construction de l'identité de l'Occident, en tant que miroir sur lequel il a projeté ses propres peurs et aspirations. Dans cet univers, la steppe eurasiatique a été longtemps perçue comme un monde barbare, peuplé des Amazones. Le mythe de ces reines guerrières stigmatise deux aspects troublants de la féminité : la force virile et l'insoumission aux mâles, traits éveillant la crainte ancienne du matriarcat.

Cependant, la modernité et la postmodernité – en ayant vu une accélération de circulations entre formes et héritages multiples – ont permis de dépasser peu à peu cette vision essentialiste. Dans ce contexte, la redécouverte de sources autochtones et les nouvelles études menées par les spécialistes ont contribué à jeter un nouveau regard sur les peuples des steppes, en croisant les points de vue orientaux et occidentaux. Aujourd'hui, les empires nomades ne sont plus considérés comme des entités apocalyptiques, mais comme des agents importants de l'histoire globale. Cette réévaluation a également touché les reines des steppes qui, dès l'antiquité, possédaient beaucoup plus de liberté que dans les civilisations sédentaires. Elles prenaient part, à l'égal des hommes, à la guerre, à la politique et au commerce, en exerçant une forte influence sur leurs époux.

Face à une grande avancée dans le domaine de la recherche scientifique des études sur le statut des femmes parmi les peuples des steppes, il existe encore peu de contributions qui enquêtent sur les imaginaires qu'elles ont suscités. Et pourtant, les reines nomades ont non seulement fasciné les spécialistes, mais aussi les artistes, les écrivains, les cinéastes et les voyageurs. Ce colloque s'attache à étudier l'image des reines des steppes entre mythe et histoire à travers les siècles. Dans une perspective interdisciplinaire visant à croiser les regards orientaux et occidentaux, il accueillera des contributions venant de spécialistes de l'histoire, des littératures et des arts, afin de dresser, grâce à l'union de leurs points de vue, un premier tableau comparatiste et diachronique sur le sujet.

PROGRAMME

Jeudi 21 mars 2024

Salle du Conseil

Ouverture des travaux

9h30-9h40. Accueil des participants et présentation du colloque par Benedetta De Bonis (projet *WISE*) et Alfonsina Bellio (GSRL)

9h40-10h00. Sarga Moussa (CNRS/Thalim), *Un orientalisme renouvelé*

Première session

Imaginaires des Amazones : mythe, histoire et archéologie

Session présidée par Alfonsina Bellio (GSRL)

10h00-10h30. Violaine Sebillotte-Cuchet (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), *Tomyris, la reine des steppes : un portrait mythico-historique*

10h30-11h00. Iaroslav Lebedynsky (INALCO), « *Amazones* » et « *reines guerrières* » chez les *Scythes et Sarmates : l'interprétation des données archéologiques*

11h00-11h15. Discussion

11h15-11h45. Pause-café

Deuxième session

Imaginaires des épouses hunniques : histoire et littérature

Session présidée par Thibaut Casagrande (Sorbonne Nouvelle/Thalim)

11h45-12h15. Katalin Escher (CY Cergy Paris Université), *Erekan et autres reines hunniques du V^e siècle : histoire et légendes de la famille d'Attila*

12h15-12h45. Alessandro Zironi (Università di Bologna), *Attila et les femmes*

12h45-13h00. Discussion

13h00-14h00. Pause-déjeuner

Troisième session

Imaginaires des reines mongoles : littérature et arts

Session présidée par Grégory Delaplace (GSRL)

14h00-14h30. Isabelle Charleux (GSRL), *La « Sanniangzi » (« Troisième Dame ») / Jönggen qatun (1551-1612), reine mongole sage et pro-chinoise, d'après les sources chinoises*

14h30-15h00. Enkhmaa Enkhbat (Università di Trento), « *Poem of Queen Mandukhai Secen* ». *A poetic text handed down by sources from the classical Mongolian writing period*

15h00-15h30. Benedetta De Bonis (Sorbonne Nouvelle/Thalim), *L'orientalisme à l'épreuve. Kbutulun, princesse guerrière, dans les littératures et les arts contemporains*

15h30-16h00. Discussion



Vendredi 22 mars 2024

Salle Claude Simon

Quatrième session

Imaginaires des reines turco-mongoles : histoire et mythe

Session présidée par Benedetta De Bonis (Sorbonne Nouvelle/Thalim)

10h00-10h30. Michele Bernardini (Università di Napoli L'Orientale), *Le rôle politique des femmes à l'époque de Timur*

10h30-11h00. Matthieu Chochoy (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn), *Le mythe d'Alan Qo'a dans l'historiographie française au XVIII^e siècle*

11h00-11h15. Discussion

11h15-11h45 Pause-café

Cinquième session

Imaginaire des cheffes des steppes : voyages et cabinets de lecture

Session présidée par Sarga Moussa (CNRS/Thalim)

11h45-12h15. Virginie Tellier (CY Cergy Paris Université), *Portraits de cheffes de bordes, par deux voyageuses dans les steppes kalmoukes au XIX^e siècle*

12h15-12h45. Michele Morselli (Università di Bologna), *Les Tartares, reines des cabinets de lecture : steppes et politique de Madame Cottin à Balzac (1806-1822)*

12h45-13h00 Discussion

13h00-14h00. Pause-déjeuner

Sixième session

Imaginaires des femmes mongoles : culture populaire, mythe et arts

Session présidée par Isabelle Charleux (GSRL)

14h00-15h00. Eléa Boënnec (Sorbonne Université) et Isaline Saunier (GSRL), *Practices and reimagining of a women's iconographic repertoire from the past in contemporary Mongolian « pop culture » : social networks, video clips and illustrations*

15h00-15h30. Pause-café

15h30-16h00. Kenneth Linden (Rutgers University), *Women, Animals, and the Egalitarian Myth of the Mongol Empire*

16h00-16h30. Youn-mi Kim (Ewha Womans University), *Unveiling Female Agency : Empress Dowagers and the Pagodas of the Liao Empire*

16h30-17h00. Discussion

Clôture des travaux

